

Magdalena Borowska

Z wykształcenia - filozof, estetyk. W pracy zawodowej, od ponad dwudziestu lat, zajmuje się sztuką teoretycznie publikując książki, artykuły i prowadząc zajęcia z estetyki dla studentów Uniwersytetu Warszawskiego. Obszarem jej pracy badawczej jest estetyka przestrzeni malarskiej i architektonicznej, sztuka współczesna oraz filozofia doświadczenia estetycznego.
Malowanie rozpoczęła cztery lata temu podczas pierwszego pobytu na plenerze malarskim w Laruns we Francji, zaproszona tam przez swoją studentkę, obecnie dr Annę Sieradzka–Kubacką. Ten pierwszy wyjazd plenerowy rozpoczął nowy etap w jej życiu i rozwijaniu wrażliwości percepcyjnej. Teraz pogłębia ją nie tylko poprzez filozoficzny namysł nad sztuką prowadzony na seminariach, ale też praktycznie, reagując malarsko na dotyk świata.
Brała udział w dwóch poplenerowych wystawach w Laruns oraz w tegorocznej wystawie, która odbyła się w maju w Podkowie leśnej w ramach festiwalu „Otwarte Ogrody”.



Elżbieta Henning-Kozub

Urodzona w Warszawie i mieszkająca na Woli , absolwentka liceum im. Mikołaja Reja, ukończyła studia dzienne na Uniwersytecie Warszawskim , a następnie rozpoczęła pracę jako nauczycielka biologii. ,,Dzięki nauce zdalnej podczas pandemii mogłam zrealizować od dawna tłumione marzenia biorąc udział w kursach malarstwa na Uniwersytecie Otwartym prowadzonych przez Annę Sieradzką – Kubacką, wtedy powstały moje pierwsze prace malowane akrylami …

W osobistym rozwoju bardzo cenne okazały się też studia podyplomowe ,,Tworzenie dzieł malarskich i rysunkowych” ukończone na ASP w Łodzi.

Z wykształcenia magister biologii środowiskowej, z zamiłowania turystka wędrująca po Tatrach, Bieszczadach czy po lasach np. Puszczy Białowieskiej jestem zainspirowana w swojej twórczości przede wszystkim przyrodą. Ostatnio kilkakrotnie uczestniczyłam w plenerach malarskich odbywających się na Harendzie w Tatrach oraz w Laruns w Pirenejach.”



Agnieszka Hryniewiecka-Jachowicz

Inspiruję się naturą, jednak odchodzę od wiernego odwzorowania, wyrażając kolorem i fakturą lub uproszczeniem nastrój chwili lub emocje. W malarstwie najbardziej pociąga mnie światło i kolor. Próbuję abstrakcji ale myślę, że nie odejdę od malarstwa figuratywnego. Moje ulubione media to akwarela i olej. W roku 2025 ukończyłam studia podyplomowe „Tworzenie dzieł rysunkowych i malarskich” w ASP im W. Strzemińskiego w Łodzi. W latach 1970 -1977 uczęszczałam do Ogniska Plastycznego w Radomiu. Jestem Członkiem Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków. Od 2021 roku uczęszczam na kursy malarstwa organizowane przez dr Annę Sieradzką-Kubacką, gdzie spotkałam pozostałych artystów-uczestników tej wystawy.

Wystawy:

Indywidualne:

- Galeria Dziedzicka, 2026, „Dzień i Noc”,
- Domoteka 2024 „Inspirowane naturą”

Zbiorowe:

- Kilkukrotnie Otwarte Ogrody Dąbrowy i Podkowy Leśnej,
- CKIO w Podkowie Leśnej 2022 „Znaczenia przestrzeni” , 2023 :„Splątanie”. CK Praga Północ 2023 „Dychotomie”, ASP Łódź- wystawa absolwentów studiów 2025, Mediateka w Laruns (Francja) 2025, i 2026, Muzeum Im J. Malczewskiego Radom, 2025 „Twórcze powroty”,
- Wystawy organizowane przez Warszawskie Stowarzyszenie Plastyków

Ukończyła Wydział Inżynierii Lądowej Politechniki Warszawskiej i Hallam Sheffield University. Rzeczoznawca majątkowy i członek RICS (ang). Do 2024 roku pracowała w branży nieruchomości i finansów.
Kontakt: facebook: Agnieszka Hryniewiecka-Jachowicz



Joanna Jachowicz

Twórcze działanie towarzyszy mi od zawsze, stanowiąc naturalny język mojej ekspresji. Przez lata ten wewnętrzny dialog realizowałam w świecie mody – jako absolwentka Międzynarodowej Szkoły Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie projektowałam autorskie kolekcje i współprowadziłam warszawski butik zrzeszający polskich rzemieślników. Dziś geometryczne formy tkanin ustąpiły miejsca malarstwu. To ono uczy mnie głębokiego, uważnego patrzenia na świat. Inspirację odnajduję w codzienności – w liniach, kształtach i ulotnych zjawiskach, które na co dzień mijamy bezrefleksyjnie. Moim głównym medium stały się farby akrylowe, jednak w swojej pracy chętnie eksperymentuję z matową plamą gwaszu oraz subtelnością kredek akwarelowych. Prezentowane na wystawie prace to zapis tej ewolucji – przejścia od struktury ubioru do wolności malarskiego gestu.

Więcej o mojej dotychczasowej drodze oraz projektach modowych można dowiedzieć się na stronie: www.joannajachowicz.com



Aga Kobylińska

Artystka wizualna, malarka, projektantka, współzałożycielka Studia Pąk na warszawskiej Pradze. W swojej praktyce malarskiej inspiruje się światem przyrody. Łącząc motywy roślinne, abstrakcję, a czasem także sylwetki bliskich osób, eksploruje cykle życia, wewnętrzne przemiany i dynamikę międzyludzkich relacji. Agnieszka ukończyła Psychologię na Uniwersytecie Warszawskim, a także Romanistykę i Kulturoznawstwo Ameryki Łacińskiej na tej samej uczelni. Jest także absolwentką Studiów Podyplomowych z zakresu malarstwa i rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi

www: agakobylanska.com Instagram: @agakobylinska



Michał Cypis Oksiński

Łączy chłodną obserwację z intuicyjnym gestem malarskim. Interesują go momenty zawieszenia, stany, w których rzeczywistość zaczyna tracić stabilność, a obraz staje się bardziej śladem niż przedstawieniem. Rozwija równolegle malarstwo figuratywne oraz cykl organicznych form inspirowanych procesami wzrostu i transformacji. Fascynują go napięcia pomiędzy tym, co cielesne i psychologiczne, realne i utajone. Traktuje malarstwo jako sposób pracy z doświadczeniem, pamięcią i przemianą. Malarz, ilustrator, autor okładek książkowych. Absolwent studiów podyplomowych z malarstwa i rysunku na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Pracuje z różnymi technikami: olejem, akrylem, gwaszem, suchą pastelą, kolażem i linorytem. Sięga również po tkaniny z odzysku, elementy haftu i organiczne barwniki.

https://www.instagram.com/cypis_oks/



Marta Rejman

Z wykształcenia Ekonomistka, związana z branżą usług finansowych. Od kilku lat rozwija swoją pasję do malarstwa i rysunku. Absolwentka studiów podyplomowych (Tworzenie Dzieł Malarskich i Rysunkowych) na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Wraz z grupą „Wspólny Mianownik" uczestniczyła w wystawach w ramach Otwartych Ogrodów Dąbrowy oraz Otwartych Ogrodów Podkowy Leśnej, a także wzięła udział w wystawach: CKIO w Podkowie Leśnej: 2022 „Znaczenia przestrzeni", 2023 „Splątanie", oraz w Centrum Kultury Praga Północ w 2023 „Dychotomie". W lipcu 2026 miała miejsce jej indywidualna wystawa w Centrum Informacji im Jana Nowaka Jeziorańskiego. Uczestniczka licznych plenerów, w trakcie których wnikliwie obserwuje otaczającą ją naturę i ludzi w poszukiwaniu nowych inspiracji. Preferuje malarstwo olejne, ale w swojej twórczości korzysta również z innych technik artystycznych. Aktualnie poszerza swoje zainteresowania studiując na Wydziale Malarstwa Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych.
https://www.instagram.com/martarejman_art/



Anna Tomaszewska

Z wykształcenia jestem ekonomistką i zajmuję się finansami francuskiej placówki kulturalnej. W ramach rozwijania pasji malarskiej ukończyłam studia podyplomowe (Tworzenie Dzieł Malarskich i Rysunkowych) na ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Brałam udział w licznych wystawach Warszawskiego Stowarzyszenia Plastyków a także kolektywu malarskiego Wspólny Mianownik, których jestem członkiem. W mojej twórczości inspiracje czerpię ze świata roślin. Interesuje mnie uchwycenie jego nastroju, energii i emocjonalnego oddziaływania. Moje kompozycje często balansują między figuracją a abstrakcją a poprzez ruch, światło i zmysłowość wyrażam nieustanny zachwyt nad naturą.



Aleksandra Warzecha

Z wykształcenia archeolożka, z zawodu i zamiłowania do nowych technologii – programistka. W 2024 roku ukończyła studia podyplomowe w Instytucie Malarstwa i Rysunku Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

W czasie studiów magisterskich na Uniwersytecie Jagiellońskim pracowała nad dokumentacją rysunkową wykopalisk archeologicznych i poszczególnych obiektów, a jej ilustracje znalazły się m. in. w katalogu wystawy *„Sacralia Ruthenica”*, prezentującej zabytki staroruskie w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie. Po wieloletniej przerwie wróciła do rysunku i malarstwa pod kierunkiem Anny Sieradzkiej-Kubackiej. Wypracowała swój styl artystyczny, czerpiąc inspiracje przede wszystkim z twórczości Młodej Polski, grafiki japońskiej oraz komiksu.

Chętnie sięga po techniki rysunkowe, które łączy z malarstwem – najczęściej gwaszami; interesuje się również szeroko pojętym rękodziełem. Jest uczestniczką wielu wystaw organizowanych w ramach kolektywu artystycznego „Wspólny Mianownik”. W 2025 roku odbyła się jej pierwsza wystawa indywidualna – w Willi Waleria w Milanówku.

Jej prace artystyczne i dziewiarskie można obejrzeć na profilu:
https://www.instagram.com/curlsfreckles



Magdalena Wydacka

Jestem artystką pracującą głównie w malarstwie figuratywnym. Interesuje mnie człowiek jako nośnik historii, emocji i indywidualności. Korzystam z różnorodnych technik — od szkicu i malarstwa po linoryt i monotypię, gdzie eksploruję różne pomysły na wyrażanie swojej sztuki.

Fascynuje mnie napięcie między widzialnym a ukrytym — mimiką, gestem, śladem czasu — dlatego w swoich pracach poszukuję zarówno fizycznego podobieństwa, jak i psychicznej esencji postaci. Staram się zachować nieuchwytne ślady obecności, które zostają w pamięci po ludziach, miejscach i chwilach. Opowiadać przez fizyczne formy: plamy, odbitki, warstwy farby i prześwietlone niczym wspomnienia fotografie z mojego archiwum.

Skupiam się przede wszystkim na człowieku — na jego skupieniu, na nastroju, w jakim pojawia się w danej chwili. Nie szukam dosłowności, lecz chwytam ułamek: spojrzenie, gest, ciepło światła padającego na skórę. W obrazach malarskich interesuje mnie napięcie między obecnością a pustką; w monotypiach — jednorazowość i przypadek, które przywodzą na myśl ulotność pamięci; w transferach zdjęć — materialny dialog z przeszłością, kiedy obrazy z archiwum zostają przeniesione, przekształcone i ponownie „ożywione”.

Technika staje się tu częścią narracji: warstwy farby tworzą blizny czasu, ślady transferu przypominają o ścieraniu i zapomnieniu, a monotypie oferują unikatowe, niepowtarzalne impresje. Chcę, żeby widz nie tylko oglądał, ale i odczuł.