



W
SPÓLNY
M
IANOWNIK

kolektyw artystyczny

Wspólny Mianownik

to kolektyw artystów
działających w pracowni
artystycznej Anny
Sieradzkiej-Kubackiej
„Fajna Pracownia”. Twórcy
rozpoczęli przygodę
malarską na różnych etapach
swojego życia. Okres
pandemii okazał się być
dla niektórych okazją do
kontynuacji pasji, dla innych
natomiast - powrotu do
zapomnianej twórczości.

W kolektyw artystyczny
SPÓLNY ○
M
IANOWNIK

Grażyna Białek



„Od wielu lat pracuję i mieszkam w Niemczech. Moim hobby, któremu poświęcam najwięcej czasu wolnego, jest rysowanie, malowanie oraz podróżowanie.

Kursy online prowadzone przez Annę Sieradzką-Kubacką były dla mnie w ostatnim czasie źródłem wielu inspiracji i pozwoliły na eksperymenty z nowymi technikami artystycznymi.”



Agnieszka Hryniewiecka -Jachowicz



Z wykształcenia inżynier budownictwa i rzeczoznawca majątkowy wyceny nieruchomości, z wieloletnim stażem w korporacjach, obecnie pracująca na pół etatu emerytka, żona, mama i babcia.

„Po wielu latach wróciłam do swojej pasji, kiedyś rysowałam i malowałam tylko akwarelą, przez wiele lat nie malowałam nic, teraz odkryłam malarstwo na nowo, realizując się w akrylu, gwaszach i próbując swoich sił w malarstwie olejnym. Uwielbiam kolory, maluję najczęściej pejzaże, kwiaty i ludzi, w tym portrety. Staram się pokazać w moich obrazach emocje, chciałam spróbować abstrakcji. Moim ulubionym kierunkiem w sztuce jest impresjonizm. Malarstwo i eksperymenty z technikami oraz tematami malarskimi dają mi poczucie oderwania się od rzeczywistości i ujmują mi lat.

Moje pasje poza malarstwem to góry, architektura nowoczesna i taniec.”



Joanna Jachowicz

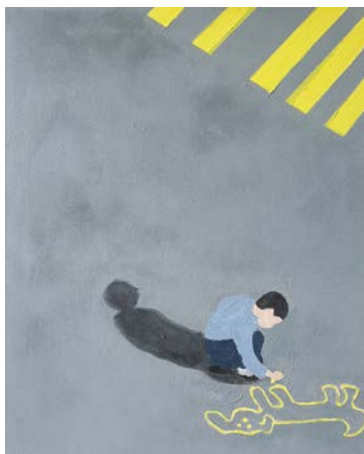


„Przygodę malarską rozpocząłem jako dziecko, by po latach wrócić do tego zajęcia z entuzjazmem i ciekawością. Realizacja siebie w działaniach kreatywnych zawsze przynosiła mi wiele radości i satysfakcji.

Malarstwo, podobnie jak kiedyś projektowanie ubrań, pomaga mi się wyciszyć, a jednocześnie pobudza mnie do działania. Podczas dotychczasowej pracy twórczej wybierałam głównie akryle chociaż lubię także stosowanie innych mediów. W otaczającym mnie świecie szukam ciekawych form i zjawisk, które stają się inspiracją do malowania kolejnych obrazów.“

www.joannajachowicz.com

Aga Kobylińska



W dzień ilustruje, po nocach maluje. Z wykształcenia psycholożka, romanistka, latynoamerykanistka. Po zawodowej przygodzie z reklamą w dziale client service, postanowiła przejść na kreatywną stronę mocy (i własną działalność). W efekcie od kilku lat projektuje i maluje autorskie akwarelowe wzory na potrzeby marek z branży dziecięcej i dekoracji wnętrz (agakobylińska.com).

„Malarstwo to moja odskocznia od projektów komercyjnych, przestrzeń wspomnień, przemyśleń i swobodnej ekspresji - w swoich obrazach poszukuję emocji, oddechu i przestrzeni. Inspiruje mnie sztuka współczesna, eksperymentalna, ilustracja, plakat - lubię nieoczywistość, humor, filozoficzne rozważania i zaskakujące interpretacje rzeczywistości.”



Anna Ogonowska -Loch

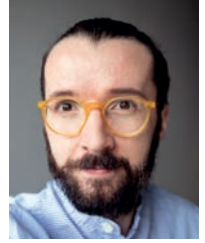


Na co dzień pracownik korporacji, po godzinach odpoczywa w lesie, ogródku czy podczas czytania książek. W 2016 roku rozpoczęła przygodę z malarstwem: od suchych pasteli, po czym sięgnęła po akryle, kilka miesięcy temu po farby olejne. Próbuje też akwareli, jednak uważa, że to trudna dziedzina, która nie wybacza błędów.

„Najbardziej lubię malarstwo realistyczne: pejzaż, marynistykę. Czasami sięgam też po martwe natury. Jestem wielką fanką Marka Szczepaniaka i jego sielskich pejzaży, Jeffa Rowlanda nazywanego malarzem deszczu i pejzaży (w tym morskich) oraz Władysława Ślewińskiego.”



Michał Cypis Oksiński



Dziennikarz, grafik i ilustrator. Projektuje okładki książek, plakaty, ilustracje, marketingowe formy. Finalista konkursu „30 lat wolności”, będącego częścią obchodów 30-lecia wolnych wyborów, na plakat oraz interpretację słowa „wolność”.

„Twórcza aktywność jest dla mnie sposobem na przyglądanie się temu co wewnątrz i na zewnątrz, formą wypowiedzi, konfrontacji i dialogu. Testuję przeróżne podłoża i połączenia różnych mediów. Mieszanie daje swobodę, bywa metodą na otwartość, wielogłosowość, szerszy kontekst, pozwala osiągnąć niepowtarzalny efekt niedoskonałości. Na płótno kładę głównie akryl, choć po długiej przerwie wróciłem do farb olejnych i na nowo odkrywam ciężar pojęcia ‚cierpliwość’. Lista moich inspiracji jest długa (m.in. Brueghel i Hockney, Boznańska i Kusama, Šašek i Borremans), na pierwszym miejscu jednak zawsze pozostają formy organiczne.”

www.instagram.com/cypis_rysuje



Marta Rejman



„Zawodowo zajmuję się szeroko pojętymi finansami, księgowością i administracją.

Od zawsze szukałam pasji, która dawałaby mi relaks i spełnienie – była gra na fortepianie, sport, książki, ale to malarstwo okazało się strzałem w dziesiątkę. Trzy lata temu rozpoczęłam swoją przygodę, która trwa nadal i nadal mam poczucie, że wiele przede mną. Wciąż się uczę, poznaję nowe techniki, ćwiczę rękę, próbuję różnych stylów. Każda z prac daje mi dużo satysfakcji, a pomysłów na następne przybywa.”





Danuta Sawicz



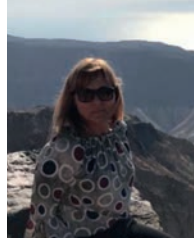
Mgr inż. budownictwa lądowego w specjalności konstrukcyjnej. Po pięknej przygodzie w biurze projektowym i jeszcze piękniejszej na kilku warszawskich budowach związała się z kolejną i obecnie pracuje w Oddziale Gospodarowania Nieruchomościami w Warszawie. Na co dzień zajmują się przetargami na roboty budowlane.



„Jestem techniczno-manualna, lubię wszelkie prace artystyczne, preferuję małą formę, kolory. Szydełko i druty towarzyszyły mi od najmłodszych lat, potem doszła igła, czyli haft ręczny i szycie, kartki świąteczne, bombki i inne ozdoby. Obecnie wciągnęły mnie rysunek i malarstwo, co jest następstwem i dopełnieniem poprzedników. Praca artystyczna daje mi wyciszenie po trudach codzienności, sprawia radość tworzenia niezależnie od efektu końcowego, pozwala też mierzyć się z wyzwaniami, a czasem nawet godzić się z porażką.”



Ewa Piotrowska



Z wykształcenia ekonomistka, z zamiłowaniem poświęca wolny czas swojej ogromnej pasji - malarstwu. Oleje, pastele, linoryt to techniki, które są dla niej źródłem ogromnych inspiracji i poszukiwania artystycznego spełnienia.

„Dzięki kursom prowadzonym przez Annę Sieradzką-Kubacką wiem, że to co powiedział Pablo Picasso - inspiracja istnieje, ale musi cię zastać przy pracy - jest prawdą.”



Katarzyna Słowik

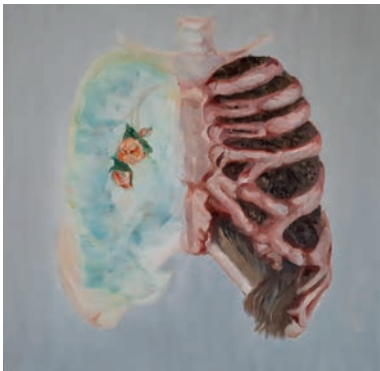
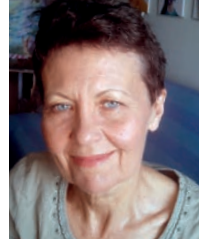


Księżkowa, miłośniczka i posiadaczka psów rasy golden retriever, w wolnych chwilach poświęca się swoim pasjom.

„Już jako ‚bardzo dorosła‘ osoba postanowiłam spróbować swoich sił w rysunku i malarstwie. W Fajnej Pracowni Anny Sieradzkiej-Kubackiej okazało się, że to bardzo wciągające zajęcie, a właściwie kolejna pasja, która przyćmiła wszystkie dotychczasowe.

W swoich pracach mierzę się z akrylami, gwaszami, akwarelami i farbami olejnymi, czasem sięgam też po ołówki, choć poszukuję w nich głównie kolorów, dlatego często tematami moich prac są rośliny i pejzaże.”

Ewa Sokołowska *Eważka*



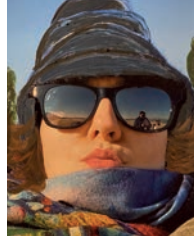
„Tworzę zgodnie z tym, jaka jestem w danej chwili i jakich doświadczam emocji, dlatego zmieniam techniki i narzędzia. Jestem nieco szaloną malarką, która wstaje o świcie, a potem rzuca szpachelką i odwraca obraz do ściany. A jednak tworzę dalej, nie poddaję się, nie zaczynam od nowa.

Często maluję portrety, może dlatego, że jestem psychologiem? Otwieram się również na detale dnia codziennego i rozmach pleneru, bo wszystko w życiu ma znaczenie oraz ma prawo istnieć. I wzloty i upadki, życie i śmierć, to jest właśnie dla mnie harmonia.

Kocham wszystko to, co do tej pory namalowano. Jestem przekonana, że akt tworzenia jest najcenniejszym darem. Uwielbiam urlopy w zatęchłych muzeach i na soczystej, zbutwiełej ziemi w lesie, ale nade wszystko cenię w życiu ciszę.”



Małgorzata Stępień

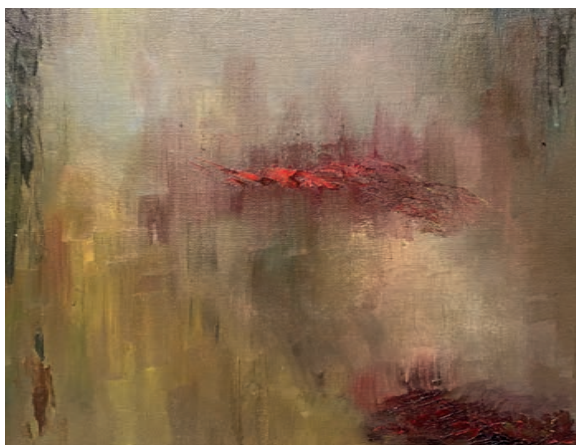


„Gdy świat stanął w obliczu pandemii, ruszyłam za głosem Magdy W., by dołączyć do kursu malowania on-line. Wiedziałam, że gdzieś siedzi we mnie artystyczna moc, którą trzeba trochę zaktywować. Chciałam mieć namacalny dowód, że te trudne, covidowe wieczory zostały przekute w coś prawdziwego.



Z wykształcenia jestem psychologiem środowiskowym, ale pracuję jako specjalistka od tworzenia tzw. contentu marketingowego w języku angielskim. Zajęcia z Anią stały się dla mnie nieodłącznym elementem każdego tygodnia, zdecydowanie czymś więcej niż hobby.

Kocham przyrodę, podróże, gorące zupy i przytulne koty. Najbardziej lubię malować farbami olejnymi i akrylowymi.”



Anna Tomaszewska



„Wiele lat temu pokochałam malarstwo, a moją pasją stało się oglądanie obrazów i poznawanie życia ich twórców. Malarstwo nauczyło mnie patrzeć bardziej uważnie na otaczający świat, dostrzegać jego złożone piękno, ulotność chwili, odkrywać światło i różnorodność barw. Jest dla mnie jak narkotyk, bo nawet kiedy nie maluję, to wciąż o tym myślę i planuję, kadruję, komponuję.

Najbardziej lubię te chwile, kiedy z pędzlem w dłoni daję się ponieść emocjom, nieokreślonej i zaskakującej sile a wtedy „proces tworzenia jest ważniejszy niż efekt”. Maluję farbami akrylowymi i olejnymi wszystko to, co mnie poruszy i zachwyci, bardzo często są to kwiaty. Uwielbiam kolory i formy malowane przez Georgię O’Keefe, zawodowo zajmuję się finansami, mam wspaniałą rodzinę i przyjaciół, własną łaskę a także kota, który mi towarzyszy podczas malowania.”

Aleksandra Warzecha



Z wykształcenia archeolog, z zawodu i zamiłowania do nowych technologii - programista.

„Od zawsze uwielbiałam rysować, a w czasie studiów tę pasję i umiejętność wykorzystywałam jako rysownik techniczny. Dokumentowałam zarówno wykopaliska archeologiczne jak i poszczególne obiekty - moje ilustracje znalazły się m.in. w katalogu wystawy ‚Sacralia Ruthenica‘. Po wieloletniej przerwie udało mi się wypracować własny, spójny styl oraz spośród wielu technik wyłonić te, w których najlepiej się czuję, właściwie wracając do rysowniczych korzeni: piórko, cienkopisy, kredki i markery.

Inspiracji szukam wszędzie - w mieście, w naturze, a ostatnio coraz chętniej w ludzkich twarzach. Preferuję małe formaty. Uwielbiam twórczość mistrzów renesansu, baroku i Młodej Polski, secesję, a także grafikę japońską. Ponadto jestem fanką pop artu, mangi i architektury nowoczesnej.”



Elżbieta Wolska -Zdunek



Bankowiec z wykształcenia, pracuje w instytucji finansowej, z zamiłowania od zawsze społecznik i przyjaciel przyrody. Rysowanie i malowanie ma we krwi. Dziadek samouk, przedwojenny fotograf, rzeźbiarz, wykonał nawet skrzypce, mama nauczycielka plastyki i artystyczna dusza.



Uwielbia secesję, ale docenia każdą epokę i twórczy geniusz człowieka. Leonardo da Vinci i Jan Matejko to bratnie dusze, ale każdy fenomen jest inspiracją. Ciągłe szuka swojej artystycznej drogi.





Magdalena Wydacka



„Od 20 lat pracuję w dużej korporacji, obecnie jako manager. Przygodę z malarstwem rozpocząłem zaledwie dwa lata temu, za namową rodziny, zaczynając praktycznie od zera i... złapałem bakcyła.

Jestem fanką Luciena Freuda, Pauli Rego, Andrzeja Wróblewskiego i innych malarzy figuratywnych. Interesują mnie ludzie, ich emocje, to co ich identyfikuje jako osoby. W swoich pracach staram się choć w niewielkim stopniu oddać ich charakter i zainteresowania. Maluję różnymi technikami, najczęściej promarkerami i farbami akrylowymi, głównie portrety, choć interesuje mnie również abstrakcja.”



Anna Sieradzka-Kubacka

Artystka wizualna, dr sztuk pięknych. Ukończyła Malarstwo na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz studia doktoranckie na Wydziale Intermediów ASP w Krakowie. Prezentowała swoje prace na festiwalach wideo oraz wystawach indywidualnych i zbiorowych w USA, Australii, Rosji, Islandii, Chinach, Iranie, Hiszpanii, Francji, Portugalii, Szwecji, Szwajcarii, Łotwie, Polsce. Obecnie kończy pracę nad doktoratem w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, zajmuje się zagadnieniem współczesnego obrazu.

Od kilku lat prowadzi pracownię malarstwa i rysunku (www.facebook.com/fajnapracownia), która od czasu pandemii funkcjonuje w trybie online, co umożliwia uczestniczenie w zajęciach z każdego miejsca na świecie, niezależnie od miejsca zamieszkania czy wyjazdów wakacyjnych albo służbowych.

„Pracuję według własnej metody i moich autorskich programów. Grupa Wspólny Mianownik jest ze mną niemal od początku, dla niej opracowywałam wszystkie programy. Zaczęliśmy od rysunku i malarstwa z obserwacji, by zdobyć narzędzia, uwrażliwić na zagadnienia typowo malarskie, jak światłocień, czy kolor. Następny etap to praca „na tematach” (np. „Kolorowe kobiety”, „Dom”, „Życie w covidzie”). Dzięki temu możemy skupić się



na wydobywaniu tego, co tkwi w każdym uczestniku. I to jest bardzo ważny moment. Istotne jest, by stworzyć sytuację otwartości, by nikt nie czuł się zablokowany.

Zachęcam do szukania, odkrywania, wybierania nieznanego, więc także niepewnego. To trudny etap, ale bardzo twórczy. Często strach przed popełnieniem błędu powoduje, że zatrzymujemy się na osiągniętym już poziomie, robimy to, co umiemy, tak, jak umiemy, bo to jest już znane i łatwiejsze. Zachęcam uczestników moich kursów do podejmowania tego, co chcieliby zrobić, nawet jeśli nie są pewni efektu. W ten sposób odkrywają coś nowego.

Ważna jest ta otwartość i chęć otwierania kolejnych drzwi. Podczas zajęć cały czas szlifujemy warsztat, ale równorzędnie pracujemy nad otwartością i kreatywnością. To dwie ścieżki, których nie można oddzielić. Ważne jest, by podchodząc do tematu wsłuchać się w siebie, tylko w taki sposób można znaleźć własną drogę jako artysty”.



