

KONCEPCJA POMNIKA

Ze względu na znaczenie i funkcję symboliczną pomnika użyliśmy formy kojarzącej się z bramą:

- brama powitalna, przejście do wolności i nadziei dla zwycięskiej Rzeczypospolitej i jej wojsk.
- brama niezdobyta
- jedna z bram Europy: w słynnej odezwie do żołnierzy armii bolszewickiej Tuchaczewski zapowiadał *„jeszcze szesnaście wiorst i Europa”*

Forma bramy uwzględnia gwiazdzisty charakter placu i podkreśla wyraźnie Oś Stanisławowską. Pomnik dobrze wpisuje się w otoczenie, a okrągła niecka stawu mocno kontrastuje z formą bramy.

Pomnik może pełnić nie tylko funkcję symboliczną. Pozwala też na zastosowanie całej palety środków audiowizualnych. Na przykład, podczas świąt i rocznic brama może zostać wypełniona olbrzymim ekranem, a dzięki temu, że jest wyniesiona wysoko ponad skarpe wiślaną, obrazy niej wyświetlane będą widoczne z dużej odległości.

Konstrukcja pomnika to kratownica stalowa obłożona płytami patynowanej miedzi. Uzyskany efekt kolorystyczny będzie taki sam, jak na gmachu sądu na pl. Krasińskich w Warszawie.

Na zwieńczeniu bramy od strony wschodniej umieszczona została płaskorzeźba orła zgodna ze wzorem orzełka na czapkach żołnierzy w walkach 1920 roku oraz złożony galwanicznie ornament nawiązujący do wężyka generalskiego. Od strony zachodniej – data „1920” i taki sam ornament, ale galwanicznie srebrzony.